饮食历史学家食公子的资讯类“文化研究”

来源：网络 编辑：李丽群 时间：2021-12-16 17:46

食公子的人生，就像一部跌宕起伏的传奇，他祖籍中国广东，出生马来西亚。少年时，因“读写障碍”受尽歧视却能以作家称著。本具备人人称羡的工作待遇，竟放弃一切，从原来东南亚没有食评家，创造出新兴的最优职场，而立身“初祖”定层。最瞩目是，他把饮食掺和进与119 位政要，包括统治者、国外使节成名作《名人饭局》论其一生，结合“文、科”两大元素，成为第一人，复又将饮食文类拼入“数据科学”而与亚洲美食家、食神齐名的大马美食家鼻祖，是继中国古代八位美食家之后，被中国收录的现代美食大家。这在马来西亚饮食史独他一人，可与世界级标准的美食家平分秋色。



从事“文化研究”的学者，本就是一条因孜孜汲汲于探索，特别容易感到心力疲惫的孤独道路。同时还得兼顾生活、人事纠葛。可能得到的完全不是自己想象，亦不一定会得到尊敬与鼓励，获得成就感，但于人生，总要有一个决定，选择你要的是怎样的一个人生。上图为“孤独美食家食公子”的一人饭桌。 / 来源：《食公子经典》

有人形容，他是个很有“个性”的食神始祖，只要认为是对，便会坚持到底。而撰着更像律师多过文人，能找出立场为食肆申辩，且深藏不露，行事低调，很少公开他的出身，这自然有他原因。数十年来，外界对他认识，就只有从报章、杂志简介及一张犹如翩翩佳公子的照片，特别是海外读者对他缘悭一面，更增几分神秘感。

从他外表来看，极尽讲究衣着形象。沧桑中带点桀骜，性格复杂多变，既传统又创新，似跟他交往的人，只要定力不够、悟性不高，便会自讨没趣。但时过境迁又觉他是个大人物，以认识为荣。据闻，他不仅精通奇门杂学、诗词对子，于学术的农业、文科、厨艺、数据科学、证券与期货的金融学具有兼涉。这次为他传记，罕见地曝光食公子“明知文化研究是条充满艰辛的孤独道路，但仍坚持要做下去”的原因。

身为饮食与文化保留学者、农业学院讲师兼学刊、学院顾问的他认为，没有比填补回大马饮食文化，至今依旧无大型彙编的空白，更为重要。因这是追寻民族文化的根源，亦是有关国家的印记。就以海外华人文化，必然是源自滔滔五千年的中国历史，虽然分道后的社会结构已不同，但在各国扎根

先贤，即便年代再久远，仍未能对故土忘却这系出同源的承接，不会因区域、语言、民情、风俗、宗教、政治、经济、价值观等若干差异改变，基本上，还是会维持尚未完全变异的相同性质。若在那时段无人专著关于某一个民族，在当地生活的文化饮食，这将对社会学、人类学，造成民族、社区、源流、历史、跟文化记忆的失陷。故而，不得不慎而重之。



马来西亚美食家鼻祖，在孩子五岁时，为了让子女学习正统的华语，很早便已聘请中国相声名师前来指导，於台上表演中国民间说唱曲艺的独角相声《祝寿话》，并获全国才艺大赛冠军。如今已是计算机科学荣誉生，并获得奖学金继续深造。 /来源：《食公子经典》

从他这半辈子观察多数年轻人，发觉各族后代对本身文化，仿佛已没有概念。就算是华文报人，很多经已连祖籍、方言、家乡有什么文化、美食都不甚了解，这的确是件可悲的事。试问到这种境地，作为媒体当如何能为大马华人后裔，传播正确文化理念，使人们再度珍惜起华人传衍的饮食与文化，不能将目前这情况视作“理所当然”发生，因文化是种生活的纪实。

就像人活在空气中，知道空气对人的必要性，却不怎么在意。直到没有空气，人就会连同文化一起消亡。而造成这种灾难，概因新一代人，一直都不曾间断受到外来影响，对“文化”这词产生抗拒感，觉代表着落后，但并不表示他们不认同自身文化。因而，守旧文化是很难在人类成长阶段，引起立竿见影的效果。

因人总会自以为是，认为不需任何传统教育。当走到人生某个阶段，方会感悟“伦理”的意义，反溯回先辈那代内在价值。所以也就无需太过担忧，民族在远离家乡会遗失其特色这点。因每一代家庭，具会由主人为孩子去丰富究根的源头，特别是家里节庆，为信仰准备烹调，这是对祖籍文化承启的责任。有鉴于此，他才会希望能以历史角度，从单元性的田野调查，趋向多元论证，不再纯以道听途说的讨流溯源，而是主张真实历史，取代华而不实的加工文学，以地方性、食肆滥觞、庶民饮食、礼俗生活的直叙，体现其实际面目，成为最诚实的记录。



世界美食大师食公子于“立春”新的一年，便偕同妻子与孩子向雪兰莪立法议会议长拿督邓章钦拜早年，这是父亲须给子女对中华传统与文化的素养，作为延续华族精神传承的培育。 / 来源：《食公子经典》

就食公子，曾在国外被误当成中国人，询问该国现况，这是外国人一种笼统“黄皮肤即是中国人”的错觉，好在他一向重视中国历史，尚知悉一点经络，而提出这问题的外国人，相信是热衷中华文明，想藉此得到更多认知。反是离乡背井的华人，在接受其它文化后，对本族概况，亦只得一知半解。让他不由反思，甫一出世所接受的教养，为人处世因深受父母观念以及从小接触教育、思想、历史是否有所落差。若不认真去看待、纠正，便会使民族失去这种特质，变得“无根可循”，并非是执着什么主观性，而是每个民族都该有其色彩。这就是为何祖父辈要回乡省亲，不至让身世成谜的原由。

这是种奇妙的因子感觉，像被母亲呼唤，一心想为华族子弟，留下更多同宗同源知识，这不是要新生认同什么文化，只是给了一个关心自身血脉的归宿，毕竟华人还是要有华族文化，且无可否认基于共同语言、文字及深植遗传，固有的民族意识以延续社会习风思维，这是文化同质的亲切感，亦是最关键“亲缘联系”当一个国族能有几千年中华内核，自有该族值得进取精神气质，为人应“饮水思源”，理应比谁都爱护。

但问题在，由于国内政治、族群组成不同，如今也只能通过华小传承，故他坚持六年中文教育定要掌握好，因这是防守华族俗成的最后底线。只要有母语，就不会自祖宗文化断根。食公子甚至让孩子，还在中学期，便允许她到中国学习“汉文化”乃至他对华社四大支柱的华团、华教、华文报与华人政党殚精竭虑从旁协助。毕竟文化保育，还是需要有人承担，为的是让这代人不忘本。这绝不是出钱，就能办好的事，更不是“知识份子”的专利，若历史溯源再受误导，那连剩余文化都会从此断根。



归来分享知识

赴华习汉文化

尤其是就读

。

这项活动由马来西亚汉文化中心主催并联

青年团联合主办及参与此项活动。

学生的华语能力已掌握得很好，但还需更进一

李翠枝（右）与女儿廖叙羽。

国际厨艺大赛评委食公子爱女，尚未念法律系前，于中学，便已让她前往中国学习“汉文化” /来源：《食公子经典》

是以，食公子才会在这二十余载，希望能以焕然视野，重启其时六、七十年代，英美研究院，已把文学纳入“文化研究”强调该摒弃旧的高格调文学，使这刻板概念转移至文化研究的解构，可以从一个时代营生、技法、食品、器皿、实践等维度重新表现，用以阐发那辈人生活体会，从而迈入历史中背景、其发展历程、时代批判的史学范畴。若能在“文化评论”Cultural Studies于各种方式，不避俚俗，反映昔日的地方文化风貌，将更贴近历史，故而，实用价值也就远胜纯粹以想象为空间的饮食文学，让后代臆测、推敲至造成曲解，最终与原意渐行渐远。

因此他才身先士卒，在大马成为第一个採用法律等各学科，综合八点以上，当做正本考核，他称之的 “饮食考古学”。但前提还须考量传播的形式、从阅读阶层理解能力，使用到社会意义及文化功用等。对不能普及读懂的文献，等同从未发布，当如何受教?故他主旨是倾向与生活息息相关、日常人文资讯类的文化研究。因“资讯”即是事实报导事件。即便来到零零后的食谱文化，他还是着重官方文献、档案为本的史记考辨，颠覆以往所谓高尚的文学类价值，从而掀起以他为首的地方饮食著写、从原始要终“吃的掌故”至八、九十年代演变到“名菜大公开”的食谱性质，以备来日清源用途，为众食肆、子孙永保薪火，一直到多元民族饮食的推广运动“公耳忘私、国而忘家”。其实，提升自我文化价值，结识不同民族文化，为昆裔留下珍贵文遗，具是刻不容缓要做的事。只是有些人高度不高，常妄自菲薄，通常对这类人，食公子一般都是以“夏虫不可语冰”待之。

以致2013年，食公子淡出旧媒体，就不曾间断到中国考察其饮食文化与大马华族相异，至冠病大流行期，开始撰著在马的第一部饮食人物传记三部系列，不知是否有注意到，这是以人物超越饮食编写，并可将之当作传纪、饮食科普、让世界对马来西亚传媒界、餐饮业有更深理解、且载入各国美食家、食神源起、大众对食材迷思至如何溯端竟委，扩大进餐桌礼仪等，而无法归类的“他传体”，仿佛一部百科全书，即《食公子经典》第一部廖城兰出身、爱情与事业，第二部美食家史的百年之始、百年之谜、百年之争至第三部食公子的思想与教养。

不管你认不认同食公子对马来西亚的贡献，但他在各国国家图书馆、大学藏书，散落民间的专栏，虽保守文学界，并未将他饮食杂述归集为“文学评论”这领域，但其实，这两者具是同一性质的“文化研究”，甚至会因他是“马来西亚菜系”三等社会阶层，五大源流，于大马饮食奠基的第一人流传下去。直到许多个十年，仍有人会继续著写他的今生前世。只要大马有旅游、饮食文化产业的一日“马来西亚美食家鼻祖”必会因文能载道，而不为人所遗忘食公子的付出。

上一篇：第六届上海国际诗歌节开幕 《上海文学》特刊首发式暨诗歌论坛
下一篇：没有了

相关推荐：

[国内国际] 风雨无阻的奋进征程 ——写在“十三五”圆满收
[国内国际] 时政微周刊丨总书记的一周（3月1日—3月7
[国内国际] 【央视快评】做伟大事业的建设者 文明风尚的
[国内国际] 我们的传家宝丨井冈山精神
[国内国际] 时政新说丨这很巾帼！这很中国！
[国内国际] 三明之治！一座小三线城市为何能手握三张国
[国内国际] 金句来了丨习近平：预防是最经济最有效的健
[国内国际] 【央视快评】铸牢中华民族共同体意识

融媒矩阵 中央媒体 媒体 友情链接

人民网 中国记协网 团结网 国际在线 学习强国 中青在线 中国经济网 央视书画院 中工网 海外网 未来网 中国青年网 求是 环球网 新华网 中国网 央视网 中国日报网 中国文明网 央广网 光明网 中国新闻网 艺术中国

网站简介 | 版权声明 | 我要投稿 | 联系我们 | 招聘启事 | 不良信息举报 |







